

INSTITUIÇÃO ANUNCIA AUMENTO DE 222% EM OITO ANOS

Ecad bate mais um recorde de distribuição de direitos autorais

O Ecad - Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - vem obtendo, ao longo dos últimos anos, resultados recordes de distribuição dos direitos autorais de execução pública musical. Prova disso é que no ano de 2008, o valor distribuído aos titulares de direitos autorais (autores, intérpretes, músicos, editores e produtores fonográficos) cresceu **8,38%** em relação ao ano de 2007, totalizando cerca de **R\$ 271 milhões**. Foram **73,7 mil** titulares beneficiados. A música brasileira continua tendo destaque, já que **73%** das obras musicais contempladas foram nacionais e **27%** estrangeiras. Entre 2000 e 2008, a distribuição dos direitos autorais deu um salto de **222%**.

Alguns segmentos apresentaram significativo aumento nos valores distribuídos, entre eles, Shows e Eventos (25,65%); Emissoras de Rádio (13,95%), Música ao Vivo (9,86%) e Direitos Gerais (sonorização ambiental) com 26,82%.

O crescimento do segmento de Shows e Eventos deve-se à maior abrangência de captação de shows feita pelo Ecad, em especial, no interior do país; ao incremento de shows nas agendas dos artistas nacionais para compensar o avanço na pirataria de CDs e DVDs e também ao número expressivo de atrações internacionais que se apresentaram no Brasil no ano que passou.

Fatores importantes contribuíram para os bons resultados: o Ecad se preparou nos últimos anos para aumentar o cadastramento de novos usuários de música, investiu em novas soluções tecnológicas que aprimoraram a arrecadação e distribuição de direitos autorais; e manteve o trabalho constante de comunicação dirigido aos usuários de música, focado na conscientização sobre a importância do pagamento do direito autoral. O desempenho da instituição contra os usuários inadimplentes na esfera do Judiciário também trouxe importantes contribuições para o alcance desses resultados. Exemplo disso

foram os valores arrecadados em vitórias judiciais que chegaram a R\$ 108 milhões em 2008.

Arrecadação de direitos autorais cresceu 10%

Em 2008, a instituição arrecadou aproximadamente **R\$ 332 milhões**, **10%** a mais que no ano anterior.

Para obter este desempenho, além do crescimento da arrecadação obtida dos segmentos de shows/eventos e de internet, uma das estratégias desenvolvidas foi focar o varejo, captando novos usuários como bares, restaurantes, academias, salões de festas, lojas comerciais, entre outros. Em 2008, houve um aumento de **15,3%** na quantidade de cadastramento de novos usuários neste segmento que efetivamente pagam direitos autorais.

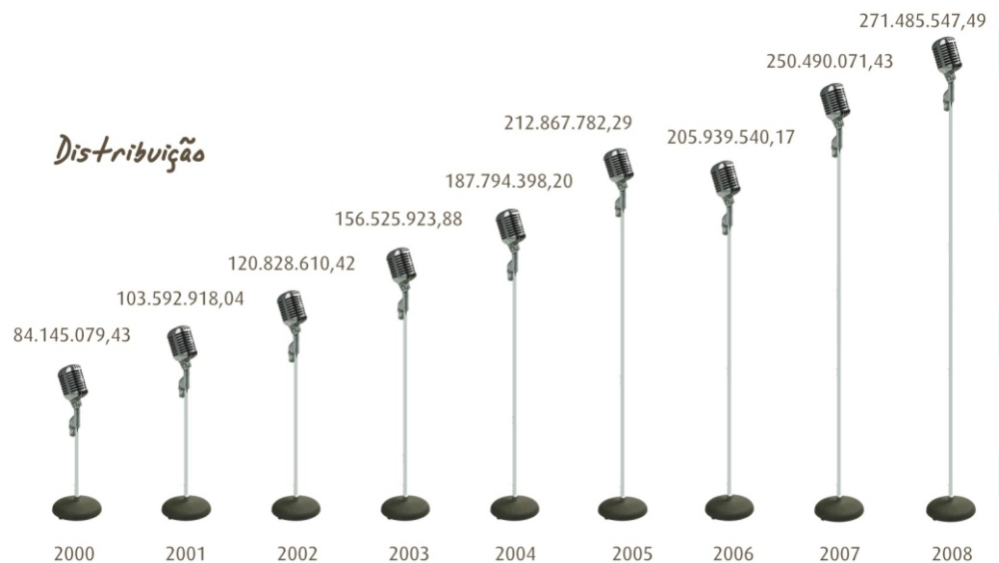
Tecnologia em favor do direito autoral

No segundo semestre de 2008, o Ecad lançou o **Ecad.Tec Móvel**, uma solução tecnológica que permite aos funcionários externos da área de Arrecadação terem, na palma da mão, todas as

ferramentas necessárias para agilizar o seu dia-a-dia. Com ele, o Ecad vem conseguindo **35%** de ganho de tempo nas atividades realizadas.

Outro lançamento foi o **Ecad.Tec Som**, um equipamento que permite a gravação de shows e música ao vivo, com autonomia de até 16 horas de gravação, sem ser necessária a presença física de um técnico de gravação.

Além destas soluções, um dos destaques da atuação do Ecad tem sido o crescimento constante do seu banco de dados, que atualmente conta com o cadastro de cerca de **341 mil usuários** de música, **1,4 milhão de obras musicais**, **665 mil fonogramas**, **51 mil obras audiovisuais** e, principalmente, com mais de **279 mil titulares** de música cadastrados, sendo considerado um dos maiores da América Latina. Administrar um banco de dados desse porte e desenvolver internamente os seus próprios sistemas informatizados, únicos do país no segmento de direitos autorais, tem sido possível graças ao conhecimento tecnológico adquirido pela instituição.



Leia nesta Edição:

- **MUNICÍPIOS DEFENDEM O DIREITO AUTRAL**
Ecad conquista reconhecimento e apoio de diversas prefeituras Pág.2
- **ROBERTO CARLOS - 50 ANOS DE CARREIRA**
Quem é rei não perde a majestade Pág.2

- **ECAD MARCA PRESENÇA TAMBÉM NA INTERNET**
Site do Ecad é sucesso no Brasil e no exterior Pág.2
- **TECNOLOGIA DO ECAD AUMENTA ALCANCE E EFICÁCIA**
Ecad estende uso do Ecad.Tec Som para regiões Nordeste e Sudeste no Carnaval de 2009 Pág.3

- **ECAD FAZ VALER O RESPEITO AO DIREITO AUTRAL**
Gerência Jurídica do Ecad conquista novas vitórias Pág.4
- **RANKINGS**
• Músicas mais executadas
• Autores com maior rendimento Pág.4

MUNICÍPIOS DEFENDEM O DIREITO AUTORAL

Ecad conquista reconhecimento e apoio de diversas prefeituras

O Ecad sempre buscou um contato constante e amigável com os municípios, em busca de um reconhecimento cada vez maior por parte da sociedade, para que a lei do direito autoral seja respeitada em todo o país. Esta postura foi reforçada após as últimas eleições, ocorridas em 2008, quando representantes da instituição fizeram um grande trabalho de esclarecimento com os novos prefeitos. Materiais institucionais foram entregues e o trabalho do Ecad foi explicado a cada prefeito empossado. Ações como esta estabelecem uma relação cordial entre o Ecad e os municípios, além de trazerem bons resultados: entre 2007 e 2008, houve um crescimento da arrecadação das prefeituras de 32,1%. O valor arrecadado das prefeituras durante o ano de 2008 representa 2,5% da arrecadação total do Ecad no mesmo período.

Muitos contatos ainda estão em andamento, mas várias vitórias já podem ser comemoradas. A prefeitura municipal de Piracicaba, por exemplo, exigiu, através de uma portaria publicada em 2007, a apresentação da guia de recolhimento do direito autoral por parte do promotor de eventos. A prefeitura de Araxá (MG) expediu o decreto 1.031, que previa que a concessão de alvará para eventos realizados em locais públicos ficaria condicionada à comprovação do recolhimento ao Ecad. O pagamento referente à execução pública de músicas também foi divulgado em nota pela secretaria municipal de meio ambiente de Santa Rosa (RS) para a liberação de eventos em área pública. Em Jaboticabal (SP), o decreto 5.238, de janeiro de 2009, determina que é necessário o pagamento ao Ecad em qualquer utilização de espaço público em que haja uso

de obra protegida pelos direitos autorais. Em outubro de 2008, o município de Piúma (ES) reconheceu, através de parecer da sua procuradoria geral, que espetáculos ocorridos em praça pública devem realizar o pagamento dos direitos autorais.

Em alguns casos, é o próprio Estado que determina a obrigatoriedade do recolhimento ao Ecad, como acontece em Santa Catarina, através do decreto N.SSI-23-11-72/N.894, e no Paraná, pela lei estadual 14.284. Estas publicações estipulam que todos os municípios pertencentes a estes Estados devem exigir o pagamento dos direitos autorais para utilização pública musical em eventos.

Casos como estes têm se espalhado pelo país, como resultado da estratégia da gerência de Arrecadação e do trabalho constante das unidades do Ecad. A partir da publicação destas determinações ou portarias, toda vez que um espaço físico de prefeitura é utilizado, o promotor do evento passa a ser obrigado a exibir a guia de recolhimento do direito autoral, já paga, à secretaria responsável. Da mesma forma, terá de pagar uma multa por eventos realizados sem a devida autorização ou liberação prévia dos autores.

O apoio das prefeituras é de fundamental importância para o negócio do Ecad. Além de ser o justo reconhecimento da lei federal 9.610/98, serve de exemplo aos municípios que permanecem inadimplentes e conscientiza todos os envolvidos na cadeia cultural da necessidade e obrigatoriedade do pagamento do direito autoral proveniente da execução pública musical.

ROBERTO CARLOS - 50 ANOS DE CARREIRA

Quem é rei não perde a majestade

Comemorando cinquenta anos de carreira neste ano, Roberto Carlos não perde a majestade. De acordo com levantamento do Ecad, o rei ficou em quinto lugar no ranking dos autores de música que mais ganharam direitos autorais em 2008. Entre as canções mais executadas do cantor estão os sucessos "Detalhes", "Emoções" e "Como é grande o meu amor por você".

As dez músicas mais executadas em shows, tanto de Roberto Carlos quanto de outros intérpretes de suas canções, no período de 2004 a 2008, foram:

1. Emoções

Roberto Carlos /Erasmus Carlos

2. Além do horizonte

Roberto Carlos /Erasmus Carlos

3. É preciso saber viver

Roberto Carlos /Erasmus Carlos

4. Detalhes

Roberto Carlos /Erasmus Carlos

5. É proibido fumar

Roberto Carlos /Erasmus Carlos

6. Como é grande o meu amor por você

Roberto Carlos

7. A volta

Roberto Carlos /Erasmus Carlos

8. Festa de arromba

Roberto Carlos /Erasmus Carlos

9. Quero que vá tudo pro inferno

Roberto Carlos /Erasmus Carlos

10. Nossa senhora

Roberto Carlos /Erasmus Carlos

ECAD MARCA PRESENÇA TAMBÉM NA INTERNET

Site do Ecad é sucesso no Brasil e no exterior

Em 2008, o site do Ecad www.ecad.org.br foi sucesso tanto no Brasil quanto no exterior, totalizando **450 mil acessos**; destes, aproximadamente 92% foram de internautas brasileiros e 8% de estrangeiros.

Além das informações institucionais sobre o Ecad e os processos de arrecadação e distribuição dos direitos autorais de execução pública musical, outro destaque do site é o **Canal do Usuário**, a seção mais acessada entre os internautas brasileiros, entre eles, os usuários de música. No ano que passou, os serviços mais solicitados foram a **simulação de cálculo do direito autoral**, com **58 mil acessos**, e a **impressão da 2ª via do boleto de cobrança**

com quase **22 mil acessos**.

Outra seção de destaque foi o **Fale Conosco**, onde o internauta pode falar diretamente com o Ecad para esclarecer dúvidas, solicitar informações e enviar sugestões. Com cerca de **9 mil acessos**, o **Fale Conosco** tem se revelado um eficiente canal de comunicação, principalmente pelo pronto atendimento dado pelo Ecad. Todos os e-mails são respondidos e muitas dúvidas são esclarecidas.

Em relação aos acessos internacionais, os internautas americanos são os líderes do ranking seguidos dos franceses, chineses e portugueses, o que reforça a importância da

versão do site em inglês e espanhol para divulgação do trabalho da instituição no mundo.

Veja o ranking dos países que mais acessam o site do Ecad:

- 1º - **Brasil**
- 2º - Estados Unidos
- 3º - França
- 4º - China
- 5º - Portugal
- 6º - Alemanha
- 7º - Austrália
- 8º - Reino Unido
- 9º - Japão
- 10º - Espanha



TECNOLOGIA DO ECAD AUMENTA ALCANCE E EFICÁCIA

Ecad estende uso do Ecad.Tec Som para regiões Nordeste e Sudeste no Carnaval de 2009

Durante o Carnaval de 2009, o Ecad expandiu a utilização do **Ecad. Tec Som** para as regiões Nordeste e Sudeste, após ser lançado com sucesso no Carnaval da Bahia em 2008. Dotado de alta tecnologia, o equipamento foi instalado em locais onde foram realizados eventos carnavalescos, como clubes, coretos, trios elétricos, desfiles de escolas de samba, entre outros, permitindo a gravação das músicas executadas em vários eventos, simultaneamente, com excelente qualidade de áudio, o que possibilita uma melhor identificação das músicas, seus intérpretes e compositores pelo **Centro de Identificação de Execuções Musicais** (Ciem), da área de Distribuição do Ecad.

O **Ecad.Tec Som** foi desenvolvido pela área de Tecnologia da Informação do Ecad para facilitar a gravação e o monitoramento das músicas tocadas em trios elétricos, bailes, shows e eventos em geral. O que antes era gravado de forma manual pelo operador do Ecad passa a ser feito de forma automatizada, através de um processo simples e prático. O operador de gravação fica responsável pela instalação e retirada do equipamento nos locais onde os eventos são realizados.

Em 2008, foram afixados 22 equipamentos nos trios elétricos de Salvador, o que serviu como um teste para a funcionalidade e eficácia do **Ecad.Tec Som**. Devido ao sucesso deste projeto, a utilização do aparelho foi expandida para as regiões Nordeste e Sudeste durante o Carnaval de 2009. Neste ano, foram utilizados 204 **Ecad.Tec Som** e contabilizadas 152 gravações originadas pelos equipamentos afixados e pelos operadores de gravação, representando um crescimento de 30% de locais gravados em relação ao ano anterior. No Nordeste, foram utilizados 40 equipamentos nos 45 trios elétricos do circuito Barra/Ondina e nos 35 do circuito Campo Grande, ambos na cidade de Salvador, na Bahia. No Sudeste, foram realizadas 40 gravações com 34 **Ecad.Tec Som** afixados em clubes, hotéis, blocos de animação e bailes pré e pós-carnavalescos do Rio de Janeiro e São Paulo. O número de operadores de gravação contratados também sofreu aumento de 20% em relação ao ano passado. Os operadores atuam em todas as regiões do Brasil, e durante o Carnaval, suas rotinas de gravação se mantiveram normalmente.

Além de demonstrar o avanço tecnológico do Ecad no momento de captar a amostra das execuções em bailes e shows durante o Carnaval, o **Ecad.Tec Som** vem dando maior

credibilidade à composição do rol de músicas executadas, possibilitando à área de Distribuição aumentar o número de usuários gravados e ampliando a amostra de músicas captada pelo Ecad durante o Carnaval, de acordo com os critérios pré-estabelecidos, para posterior distribuição dos valores arrecadados aos titulares de música.

Em 2010, será feito um trabalho de conscientização junto aos usuários sobre as vantagens da fixação dos equipamentos. No mesmo ano haverá a ampliação da utilização do **Ecad.Tec Som** durante o Carnaval para as regiões Norte, Centro-Oeste e Sul. O equipamento, num futuro próximo, também será utilizado em usuários como casas de festa ou estabelecimentos com música ao vivo, permitindo uma eficácia ainda maior na captação das execuções musicais e na distribuição dos direitos autorais.

Como funciona o Ecad.Tec Som?

Uma pequena caixa prateada lacrada, com um cartão de memória com autonomia para até 16 horas de gravação, é instalada por um operador da instituição no local do evento, antes do seu início. Além de inviolável, o equipamento é resistente a ruído, vento e impacto. Com essa novidade, a presença física do operador de gravação durante o evento se torna dispensável, facilitando o dia-a-dia do usuário de música.

Após o término do evento, o **Ecad.Tec Som** é retirado e o conteúdo do seu cartão de memória é transferido para um computador, para ser analisado e identificado pelo Centro de Identificação de Execuções Musicais (Ciem), da área de Distribuição do Ecad.



Campanha de Carnaval do Ecad

O Ecad promoveu, durante os meses de janeiro e fevereiro, sua campanha de Carnaval, com o objetivo de esclarecer aos usuários de música sobre a importância do pagamento dos direitos autorais nos bailes e festas carnavalescas. Afinal, a música é a grande responsável pela animação de milhões de foliões espalhados pelo país, seja através do frevo, do samba, do axé ou de qualquer outro ritmo.

Foram enviadas aproximadamente 7 mil malas-diretas da campanha "Carnaval 2009" para diversos usuários de música como

promotores de eventos, casas de diversão, escolas de samba, clubes, prefeituras, bares, boates, casas de festas, blocos carnavalescos, trios elétricos, entre outros.

O tema da campanha deste ano foi "Para garantir sua diversão neste Carnaval, entre no ritmo certo do direito autoral". Para a mala-direta foi criada uma caixinha contendo um tubo especial e miçangas para que, após a realização do pagamento do direito autoral pelo usuário de música, as miçangas fossem colocadas dentro do tubo, que se transformava num instrumento musical com som semelhante a um chocalho.



Mala-direta de Carnaval

O conteúdo da mala-direta destacava a importância da música e da necessidade de se valorizar os compositores e artistas que fazem do Carnaval uma das festas mais bonitas e famosas do mundo. O material também esclarecia que o promotor de eventos carnavalescos devia entrar em contato, previamente, com a unidade ou representante do Ecad mais próximo de sua região para solicitar a autorização e pagar a devida retribuição autoral pelo uso das músicas. Outras orientações sobre o pagamento também foram disponibilizadas.

A Lei dos direitos autorais determina que em qualquer execução pública de música devem ser pagos direitos autorais aos seus criadores. Mesmo as músicas mais antigas, cujos autores já faleceram, têm os seus direitos garantidos, pagos aos seus familiares, até 70 anos após o seu falecimento. É importante ressaltar que muitos autores recebem direitos autorais de execução das suas músicas apenas no período de Carnaval, principalmente os compositores de "marchinhas". Por isso, é fundamental que todos aqueles que utilizam músicas em seus bailes, tenham consciência do devido pagamento.

ECAD FAZ VALER O RESPEITO AO DIREITO AUTORAL

Gerência Jurídica do Ecad conquista novas vitórias

O incessante trabalho da gerência jurídica do Ecad vem, a cada ano, gerando mais resultados e garantindo o devido reconhecimento da lei do direito autoral em meio à sociedade civil, órgãos públicos e empresas privadas.

Em 2008, sob a gestão do executivo Samuel Fahel, a área jurídica obteve êxito, por exemplo, na ação contra o cinema Arteplex do Shopping Frei Caneca, em São Paulo. Na ocasião, foi determinada a imediata licença autoral como condição para execução pública musical, sob pena de imediata suspensão. Decisão semelhante foi proferida em desfavor do Circuito Playarte Espaço de Cinema, que já efetuou, inclusive, alguns depósitos referentes ao recolhimento de direitos autorais. A

operadora de TV por assinatura TVA foi condenada à suspensão das execuções desautorizadas, mais as perdas apreciadas pelos autores, à proporção de 2,55% sobre o seu faturamento, enquanto a Rede Bandeirantes de Rádio e Televisão deverá pagar 2,5% do faturamento como condição de licença.

Os canais televisivos TVC Interior e TVH Vale, ambos de São Paulo, foram condenados em perdas e danos e à abstenção do uso desautorizado de obras musicais. Ficou também determinado que as TV's Caxias e Urbana, respectivamente afiliadas e retransmissoras da TV Bandeirantes, no Maranhão, e da Rede TV, no Rio Grande do Sul,

terão de realizar o pagamento de parcelas pretéritas (anteriores à ação movida pelo Ecad) relativas à execução de músicas não autorizadas em suas programações desde os anos de 2004 e 2005.

O Instituto Franco Brunni, MTV e a rede de lojas C&A também foram condenados solidariamente ao pagamento dos direitos autorais pela execução pública de obras musicais no show musical U2 Pop Mart Tour, ocorrido em 1998 no Rio de Janeiro. Em abril de 2008, o Ecad obteve a vitória e consagrou a obrigação solidária entre os patrocinadores, empresários e organizadores do evento quanto ao recolhimento de direitos autorais por execução pública de obras musicais.

RANKINGS REGIONAIS DE RÁDIO - Distribuição de Janeiro/ 2009

10 Músicas mais executadas e seus intérpretes

Centro-Oeste	Nordeste	Norte	Sudeste	Sul
1. Tem que ser você Victor/Léo	1. Same mistake James Blunt	1. Beleza Pura Skank	1. Mina do condomínio Seu Jorge	1. Tem que ser você Victor/Léo
2. Negativo positivo Rick/Renner	2. Amor e paixão Leonardo	2. Cedo ou tarde NX Zero	2. Take a bow Rihanna	2. Ciumenta Cesar Menotti/Fabiano
3. Eu aposto Eduardo Costa	3. Tem que ser você Victor/Léo	3. Extravasa Babado Novo	3. No one Alicia Keys	3. Negativo positivo Rick/Renner
4. Ciumenta Cesar Menotti/Fabiano	4. Chega Zezé Di Camargo/Luciano	4. So much for you Ashley Tisdale	4. Cedo ou tarde NX Zero	4. Cedo ou tarde NX Zero
5. Amor e paixão Leonardo	5. Telefone fora de área Magníficos	5. Tem que ser você Victor/Léo	5. With you Chris Brown	5. Difícil não falar de amor Daniel
6. Não faz mais isso comigo Bruno/Marrone	6. Boa sorte (Good Luck) Vanessa da Mata/Ben Harper	6. Amor e paixão Leonardo	6. No air Jordin Sparks/Chris Brown	6. 1 minuto D Black/Negra Li
7. Same mistake James Blunt	7. Amado Vanessa da Mata	7. Não faz mais isso comigo Bruno/Marrone	7. Same Mistake James Blunt	7. No one Alicia Keys
8. Difícil não falar de amor Daniel	8. Eu aposto Eduardo Costa	8. Telegrama Zeca Baleiro	8. Touch my body Mariah Carey	8. Eu aposto Eduardo Costa
9. Me abraça Wanessa Camargo/Camila	9. Amigo fura olho Latino/Daddy Kall	9. Chupa que é de uva Aviões do Forró	9. 4 minutes Madonna/J.Timberlake/Timbaland	9. Amor e paixão Leonardo
10. De tanto te querer Jorge/Mateus	10. No one Alicia Keys	10. O sol Jota Quest	10. Ciumenta Cesar Menotti/Fabiano	10. Bala de Prata Fernando/Sorocaba

10 Autores com maior rendimento

Centro-Oeste	Nordeste	Norte	Sudeste	Sul
1. Rick	1. Edu Lucca	1. Vitor Chaves	1. Rick	1. Rick
2. Vitor Chaves	2. Marquinhos Maraial	2. Caetano Veloso	2. Vitor Chaves	2. Vitor Chaves
3. Bruno	3. Vitor Chaves	3. Roberto Carlos	3. Caetano Veloso	3. Bruno
4. César Augusto	4. Roberto Carlos	4. Zeca Baleiro	4. Valtinho Jota	4. Cesar Augusto
5. Dedé Badaró	5. Rick	5. Djavan	5. Roberto Carlos	5. Sorocaba
6. Zezé Di Camargo	6. Djavan	6. Rick	6. Bruno	6. Pinochio
7. Elias Muniz	7. Erasmo Carlos	7. Erasmo Carlos	7. Djavan	7. Dorgival Dantas
8. Pinochio	8. Zezé Di Camargo	8. Marcelo Domingues	8. Nando Reis	8. Roberto Carlos
9. Chico Buarque	9. Caetano Veloso	9. Pe. Zezinho	9. Erasmo Carlos	9. Zezé Di Camargo
10. Tche do Swing	10. Vanessa da Mata	10. Marco André	10. Zezé Di Camargo	10. Armandinho

(Execução: julho a setembro de 2008)